

LE PONÇAGE, POLISSAGE ET LUSTRAGE DE LA PÂTE POLYMÈRE

De : Perles & Co



0 minutos

¿Cómo se lija el Fimo? ¿Cómo alisar la arcilla polimérica? ¿Cómo conseguir que la arcilla polimérica Fimo brille? En este vídeo, verás los 3 pasos técnicos que debes seguir para conseguir que tu arcilla polimérica brille como un espejo, empezando por el lijado, el pulido y el abrillantado.

¿Por qué lijar, pulir y abrillantar en lugar de barnizar? El barniz es una forma rápida de dar brillo a sus joyas de arcilla polimérica, y a menudo lo utilizan los principiantes o los niños porque es muy fácil de aplicar. Sin embargo, con el tiempo y dependiendo de la marca, puede comportarse de formas inesperadas. Al cabo de unos años, puede desconcharse, amarilllear o incluso desaparecer por completo, lo que para los profesionales es un verdadero problema que puede hacer que los clientes devuelvan sus joyas. Una vez que te hayas familiarizado con el material y los gestos adecuados, este paso formará parte integrante de tu trabajo como polímerista.

Paso 1: Lijar Fimo

Prepara un recipiente con agua tibia o caliente y una gota de jabón. La temperatura del agua es importante, porque la arcilla polimérica es sensible al calor, por lo que se expandirá ligeramente con el calor, permitiendo un lijado más profundo que con agua fría. El jabón está ahí para atrapar todas las partículas de polímero en el agua para que no las inhales.

Puedes utilizar un bloque de lijado para facilitar el lijado.

El lijado se realiza con abrasivos de grano fino como el que se utiliza aquí, que tiene un grano de 1000. Hay granos más gruesos para lijar, pero todo depende de la superficie de tu pieza. Si has trabajado con la técnica del mosaico y has rellenado una pasta texturizada con una mezcla de polímero duro y polímero líquido, después de la cocción tendrás que utilizar un grano más grueso, como el abrasivo 600 u 800, y después pasar al grano 1000 o 1200.

Utiliza un movimiento circular o entrecruzado, una vez en una dirección y otra en la otra, pero no lo fuerces o rayarás el polímero. Al final de esta etapa, la pieza de polímero quedará ligeramente blanca, como si tuviera una película opaca.

Etapa 2: Pulido del fimo

Esta etapa de pulido no se puede realizar sin lijar. No es necesario pasar por todos los granos de pulido, tres o cuatro son suficientes. A diferencia del papel de lija, que se desgasta rápidamente, las micromallas son de tela y pueden durar mucho tiempo. Existen varios tipos en el sitio, y todos dan buenos resultados. Los granos van de 1200 a 12000.

El procedimiento es exactamente el mismo que para el lijado, pero nunca se debe lijar en una sola dirección, acordándose de lijar los bordes y la parte inferior de las piezas. Al final de esta etapa, su pieza estará suave, limpia y mate. También puede quedarse así.

Etapa 3: Pulido de la fimoarcilla

El pulido es, con diferencia, la etapa más satisfactoria: enseguida se ve que la pieza se ha transformado en un objeto brillante, los colores se han reavivado y la joya ha adquirido brillo.

Las herramientas utilizadas son el taladro Dremel con su eje flexible, que permite trabajar con menos peso que el propio taladro. La otra herramienta es un disco de pulido que se acopla al eje flexible. No se necesitan productos de pulido para el polímero, eso está reservado para los metales u otras superficies duras. La velocidad requerida está en las primeras muescas, así que no hay necesidad de ir lo más rápido posible, eso puede ser peligroso. Es importante protegerse atándose el pelo y llevando una mascarilla para no respirar todas las fibras de franela que saldrán volando.

Utiliza siempre un movimiento entrecruzado y roza el material.



¿Que material usar para Le ponçage, polissage et lustrage de la pâte polymère ?

MATERIAL



DREMEL® Stylo + 2050-15 - Herramienta de precisión con 15 accesorios x1
Ref :: TECH-798
Cantidad : 1

Resultado