

## GLOSARIO DE BORDADO

De : Laurence T Perles&Co



0 minutos

A

Afirmar

Significa bordar con oro, plata o seda.

Aida

Es un lienzo fabricado que se utiliza principalmente como soporte para bordado de puntada contada o punzón. Tiene la forma de una rejilla precisa, ideal para guiar el paso de la aguja y obtener puntadas regulares. Durante su compra, el nombre del lienzo Aida suele ir acompañado de un número, que representa el tamaño de las baldosas por centímetro.

Aguja de bordar

Es la herramienta imprescindible para bordar. Son finas con un extremo puntiagudo y un ojo ancho para enhebrar diferentes tipos de hilo de bordar y evitar que se dañen. Las agujas de bordar están numeradas del 1 al 10 (siendo 1 la más gruesa y 10 la más fina).

Aguja mágica

También llamada "aguja perforadora", "aguja perforadora" o "pic pic", es una aguja especial que se utiliza para la aguja perforadora. Esta herramienta consta de una punta hueca y un mango. Para usarlo, debes pasar la lana elegida por el orificio de la aguja y luego por la muesca del mango.

Aguja perforadora

Es una técnica de bordado en relieve que se realiza con una herramienta llamada "aguja mágica".

Algodón Melido

Es el hilo de bordar m?s utilizado. Brillante y ligeramente retorcido, está compuesto por 6 hebras fácilmente separables. La mayoría de las veces, viene en una madeja.

Algodón perlado

Es un hilo retorcido de tacto sedoso y aspecto satinado. Muy versátil, es más brillante y más grueso que el hilo de algodón. Consiste en un solo hilo.

Aro de bordado

Este es el otro nombre del bastidor de bordado. Está formado por dos partes (dos círculos) que encajan a la perfección. Mantiene la tela tensa durante el trabajo de bordado.

B

Boulis

También se le llama bordado de Marsella o bordado en relieve. Se trata de una técnica tradicional que consiste en embellecer un tejido dándole volumen. Para ello, cosimos dos tejidos superpuestos en el punto de costura o en el punto delantero sobre un diseño realizado previamente. Luego traemos alivio agregando mechas de algodón entre las dos capas usando una aguja con un extremo ligeramente redondeado. El bordado es tan espectacular por delante como por detrás.

Bordado inglés

Realizado tradicionalmente sobre una fina tela de algodón, batista de algodón o lino, el bordado inglés consiste en crear patrones calados (calados) en la tela a intervalos regulares que están delimitados por simples puntadas de bordado. Hoy en día, también utilizamos telas más gruesas como jeans o telas elásticas como jersey.

El bordado inglés se confunde a menudo con el encaje.

Bordado de cinta

Es una técnica que se realiza, no con hilo, sino con cintas, a menudo en seda. Permite el bordado de patrones en relieve. También llamado "bordado roccó", se usa con mayor frecuencia para hacer flores en volumen.

Bordado de diamantes

Es un pasatiempo creativo muy popular en China. También se llama bordado de diamantes 3D, bordado de mosaico o incluso mosaico de diamantes. Este es el mismo principio que el punto de cruz, pero en lugar de bordar hilo, pegamos pedrería con un lápiz especial sobre un lienzo adhesivo. El objetivo es cubrir todo el lienzo para obtener un patrón.

Bordar en un solo movimiento

Esta técnica de bordado se utiliza sin bastidor de bordado. Siempre trabajamos en el frente de la tela "colocando" la aguja. Este método más rápido, pero menos preciso, se utiliza, entre otras cosas, para el bordado sashiko o el bordado glazig.

Bordar en dos movimientos

Es un método de bordado que se realiza cuando se usa un tambor o un telar. Pinchamos la aguja en el frente de la obra (1er movimiento), luego trasplantamos un poco más para sacar la aguja en la parte posterior de la obra (2do movimiento). Esta técnica te permite ser muy preciso.

Bordado Glazig

Esta técnica de bordado de Quimper. Estos son los coloridos bordados (amarillo, naranja, verde) que se pueden ver en los trajes tradicionales que usan los bretones para ocasiones especiales. Anteriormente hechos por hombres con un cordón de seda, estos bordados a menudo representan patrones geométricos o motivos florales. Cuanto más grandes eran los patrones en la prenda, más rico era su dueño.

Hoy en día, esta técnica de bordado es adoptada por muchas casas de alta costura.

Bordado de Lunéville

Esta técnica de bordado ancestral, originaria de Lorena, se realiza tradicionalmente sobre tul de algodón o tela de organza para imitar el encaje. El bordado de Lunéville se realiza en un telar de bordado, utilizando el punto de cadena. Siempre se hace a ciegas, es decir en el dorso de la tela.

Bordado de Lunéville

Consiste en bordar con cuentas de ganchillo Lunéville o lentejuelas sobre tela de tul de algodón, lino u organza. Se realiza la mayor parte del tiempo en un telar de bordado, utilizando el punto de cadena. Siempre se hace a ciegas, es decir en el dorso de la tela.

Bordado dorado

Es una forma muy cuidada de bordado a punta de aguja. Antigüamente se utilizaba para adornar vestimentas militares, litúrgicas o reales ... Hoy en día, esta técnica es muy utilizada en la alta costura o en la decoración para la creación de joyas y complementos. Para conseguirlo utilizamos una cannetille lisa o rizada.

Bordado de lona

Es una técnica decorativa ubicada entre el tapiz y el bordado, de ahí su otro nombre: bordado. Consiste en cubrir completamente un grueso vellón con hilos de algodón o lana.

C

Cannetille

Es un alambre hueco que se hace enrollando un alambre de metal enrollado en una espiral muy apretada. La cannetille tiene forma de resorte. Utilizamos principalmente el cannetille para bordados dorados .

Cenefa

Designa el borde de hilos de oro o plata de un bordado.

Comenzar

Nunca comienzas un bordado con un nudo. En el lado derecho, cosimos unos centímetros de donde queremos hacer nuestro primer punto, luego salimos al inicio del bordado. Las primeras puntadas se bordan sobre el hilo. De esta forma bloquearv y ocultarán el extremo del cable.

D

Dechado

Es una muestra de bordado que sirve de memoria para las diferentes técnicas. Por lo general, le colocamos todos los puntos diferentes.

Diagrama

El diagrama es un modelo reproducido en una cuadrícula, que se utiliza para crear un patrón en un lienzo. Pero también tiene una gran cantidad de información para estudiar mucho antes de embarcarse en la creación: la lista de hilos a usar, una cuadrícula que representa el patrón a bordar, el número de hilos a usar, los símbolos correspondientes a cada color o al tipo de puntada para bordar (cruzada dividida o no) ... Los cuadrados del diagrama representan los cuadrados del lienzo, esto hace que sea más fácil contar las puntadas a bordar. A veces, el diagrama se imprime directamente en el lienzo de bordado.

Días bordados

A menudo trabajados en bandas, son espacios creados en una tela, tirando y quitando hilos. El hilo restante se borda luego para formar patrones decorativos. Los días bordados se utilizan a menudo para adornar cuellos, mangas, pecheras de blusas o blusas.

Hay diferentes patrones de día: días individuales, días en forma de V, el punto de París, el día de la escalera anudada, el día de la escalera dividida, el día de Venecia ...

E

Estambre

Es un lienzo de un solo hilo muy flexible al tacto. A los principiantes les gusta el punto de cruz, porque está bordado como el lino, pero sus hilos son más fáciles de contar.

F

*Sin contenido para esta parte*

G

Gancho Lunéville

Esta herramienta se utiliza para el bordado de Lunéville. Incluye un asa en la que se inserta una fina punta de gancho, que parece un gancho.

H

Hebra

Es el conjunto de hilos que componen una madeja. Dependiendo del tejido y de la técnica empleada, sacamos uno, dos o tres hilos para bordar.

Hilo de bordar

Elemento imprescindible para el bordado, formará el diseño del bordado. La elección del hilo de bordar se realiza según el tejido utilizado y la técnica. Presentado la mayor parte del tiempo en forma de madeja, puede ser en algodón (el más utilizado), seda, acrílico, lana, poliéster ... Está disponible en múltiples colores, efectos y degradados de color.

I

*Sin contenido para esta parte*

J

*Sin contenido para esta parte*

K

*Sin contenido para esta parte*

L

Lienzo

Es un lienzo grueso y semirígido que servirá de soporte para el bordado. Está cubierto con un dibujo llamado "diagrama".

También es una técnica de bordado a puntada contada para la que se utilizan las 6 hebras del hilo y el medio punto de cruz.

Lunéville

Bordar con pequeñas cuentas de vidrio o metal utilizando la técnica de bordado Lunéville.

Lona de plástico

Es un lienzo moderno, fabricado en PVC. La lona de plástico es dimensionalmente estable, por lo que generalmente se usa para hacer alfombras.

M

Madaja

Es un conjunto de hilos del mismo color, doblados varias veces sobre sí mismos y unidos entre sí para que no se enreden. Están etiquetados con un número que coincide con el nombre de su color.

La madeja es típicamente de 8 metros de hilo de 6 hilos.

Monograma

Es el nombre de las letras iniciales que en el pasado se bordaban en la ropa del hogar (sábanas, toallas, servilletas, manteles ...), el ajuar de compromiso o los pañuelos de tela. Cuando se trataba de lino ordinario, el bordado se hacía en punto de cruz monocromático (a menudo rojo), pero cuando se trataba de lino de buena calidad, el bordado estaba limpio y se hacía en blanco sobre blanco.

N

*Sin contenido para esta parte*

O

*Sin contenido para esta parte*

P

Penelope

Se trata de deshacer parte del bordado, tras un error. Este término proviene del mito griego de Ulises. Según la leyenda, Penélope, la esposa de Ulises, deshizo el tapiz que había tejido durante el día por la noche, para nunca terminar su bordado. Esta artimaña le permitió repeler a sus pretendientes mientras esperaba el regreso de su esposo.

Pintura con aguja

Es una técnica de bordado muy cuidada que consiste en crear patrones de forma hiperrealista, como si de un cuadro se tratara. Para realizar este espectacular bordado, se utiliza una puntada de relleno llamada "pasado invasor".

Puerta

Este es el otro nombre del diagrama.

Puntada de bordado

Hay multitud de puntadas de bordado más o menos complejas: la puntada de satén, la puntada de aguja, la puntada de varilla, la puntada de bucle, la puntada de nudo, la puntada de atrás, la puntada reforzada, la puntada de cadeneta, la puntada construida o la puntada famoso punto de cruz. Estos son todos los puntos que formarán el bordado.

Punto contado

Este es el otro nombre para el punto de cruz.

Punto de cruz

Esta es una puntada de bordado que forma una pequeña "x".

Punto shisha

La puntada shisha se utiliza en bordados indios. Esta es una puntada de bordado que se usa para bordar pequeños espejos usando una combinación de puntadas de cadena y puntadas de manta.

Q

*Sin contenido para esta parte*

R

*Sin contenido para esta parte*

S

Sashiko

Es una técnica de bordado tradicional japonesa, realizada a mano. En el pasado, consistía en reparar o reforzar estéticamente la ropa gastada. Hoy, su función se ha vuelto principalmente estética. Sashiko en japonés significa "pequeños puntos" o "pequeñas costuras".

Satén

Es un bordado en relieve realizado sobre tela, con puntadas apretadas, lanzado de un borde a otro del patrón previamente relleno, para cubrirlo por completo. Esta puntada en relieve fue utilizada por los bordadores para hacer monogramas. Hoy, la palabra "plumetis" se refiere a una tela fina, ligera y transparente,

bordada con pequeños lunares en relieve.

T

Tambor

Herramienta de forma circular utilizada para estirar el lienzo. También se le llama bastidor de bordado.

Tapiz de bordado

Este es el otro nombre para el bordado sobre lienzo.

Terminar

Nunca terminas un bordado con un nudo. Para terminar el trabajo, inserte 5 cm de hilo debajo de un grupo de puntadas en la parte posterior del bordado.

U

*Sin contenido para esta parte*

V

*Sin contenido para esta parte*

W

*Sin contenido para esta parte*

X

*Sin contenido para esta parte*

Y

*Sin contenido para esta parte*

Z

*Sin contenido para esta parte*

## Resultado