

¿POR QUÉ MI JOYA «HAZLO TÚ MISMO» NO TIENE UN ASPECTO PROFESIONAL? 10 ACABADOS PARA JOYAS QUE LO CAMBIAN TODO

De : Pauline Perles Co



0 minutos

Has elegido unas cuentas preciosas, has ideado una bonita combinación de colores y has dedicado tiempo a tu creación. Sin embargo, una vez terminada tu joya, hay algo que te molesta. Parece menos nítida, menos equilibrada o, simplemente, menos lograda de lo que habías imaginado. Buenas noticias: por lo general, el problema no está en el diseño. La diferencia suele estar en los detalles. Un aro ligeramente deformado, un lazo demasiado grande, un hilo visible o un cierre mal proporcionado bastan para alterar el aspecto general de una joya. Por el contrario, unos acabados bien ejecutados permiten obtener de inmediato una creación más armoniosa y duradera. Tanto si estás dando tus primeros pasos en la creación de joyas como si deseas perfeccionar tus montajes, aquí tienes 10 puntos que debes comprobar antes de dar por terminada tu creación.

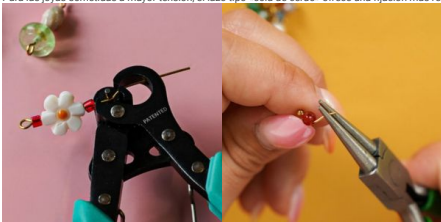
1. Cierra perfectamente los anillos de unión

Este es el error n.º 1, y se nota de inmediato. Muchas principiantes separan los dos extremos del anillo hacia fuera. El resultado: el anillo se vuelve ovalado y ya nunca vuelve a cerrarse correctamente. El método correcto es la torsión lateral: se gira un extremo hacia un lado y el otro extremo hacia el otro, con dos alicates. • Gíralos, no tires de ellos. • Ciérralo haciendo un ligero movimiento de vaivén para que ambos extremos se toquen perfectamente. • Compruébalo con la uña: no debe verse ningún hueco. Todo se explica detalladamente con imágenes en nuestra ficha técnica [sobre cómo abrir y cerrar un anillo](#). El consejo de nuestra diseñadora: recuerda también adaptar el diámetro y el grosor del anillo al peso de tu creación. Un anillo muy fino no es adecuado para un colgante pesado.



2. Haz anillas regulares en tus clavos

¿Haces pendientes o dijes con clavos? Fíjate bien en tus pendientes. ¿Son realmente redondos? ¿Tienen todos el mismo diámetro? ¿Están situados a la misma distancia de la cuenta? Los bucles irregulares dan rápidamente una impresión de desequilibrio, sobre todo en un par de pendientes. Para conseguir un lazo limpio y uniforme, primero dobla el alambre a 90°, corta el exceso y, a continuación, forma el lazo con unos alicates de puntas redondas. En una serie de dijes idénticos, intenta colocar siempre el varillín en el mismo punto de los alicates para conseguir un diámetro constante. Para las joyas sometidas a mayor tensión, el lazo tipo «cola de cerdo» ofrece una fijación más resistente. Si aún no dominas bien la técnica, el [alicate Looper](#) para formar lazos te será de gran ayuda.



3. Domina la cuenta aplastable (y recubríla)

La **cuenta aplastada** es el acabado de joyería por excelencia. Se ensarta la cuenta, se pasa el hilo por el anillo del Cierre, se vuelve a pasar por la cuenta y, a continuación, se aplana con los alicates (todo se detalla en nuestra [ficha técnica](#)). ¿El paso que muchas diseñadoras olvidan? El tapón para la cuenta. Se cierra sobre la cuenta aplastada y proporciona un acabado invisible, como en una pieza de joyería. Hay dos cosas importantes que debes tener en cuenta al utilizarlo: • Ten en cuenta dos detalles: el hilo debe pasar dos veces por el agujero. • Presta atención a las dimensiones: la tapa para perlas debe ser lo suficientemente grande como para cubrir por completo la perla que se va a aplastar.

4. Elige un cierre proporcionado a la joya

El **cierre** no es solo funcional. Forma parte integrante del diseño. Un cierre mosquetón demasiado llamativo en una cadena muy fina puede desequilibrar visualmente un collar. Por el contrario, un cierre demasiado pequeño puede resultar difícil de manejar o inadecuado para el peso de la joya. Fíjate también en la coherencia entre los distintos accesorios: Cierre, anillas, cadena de extensión, remates y conectores. Evita, por ejemplo, mezclar latón dorado con acero inoxidable dorado: no tendrán el mismo tono dorado al crear la joya y no envejecerán de la misma manera con el paso del tiempo. Un buen hábito: fíjate también en la parte trasera de la joya. Una creación bien acabada debe presentar un aspecto impecable cuando le des la vuelta.

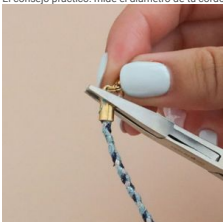
5. Oculta los nudos con un tapón para nudos

Un nudo visible, aunque esté bien apretado, siempre delata un montaje casero. El ocultador de nudos lo encierra en una pequeña concha metálica provista de un aro. Cómo hacerlo: coloca el nudo (o la cuenta que se va a aplastar) en la concha, añade un punto de pegamento y ciérrala con cuidado con unas pinzas de puntas de nailon. A continuación, une el anillo al Cierre. Descubre el método completo en [«Cómo utilizar un ocultador de nudos con anillas»](#) y elige entre nuestros [ocultadores de nudos de metal](#) o nuestros [ocultadores de nudos de plata 925](#). En una pulsera elástica, el nudo debe estar bien apretado y, a continuación, ocultarse cuando el montaje lo permita. Dependiendo del hilo y del proyecto, puede deslizarse dentro de la cuenta y, en ese caso, no necesitarás un ocultador de nudos. Te damos tres consejos fáciles de seguir para [ocultar tu nudo de forma impecable](#).

En los tejidos, pasa con cuidado el hilo por varias cuentas antes de cortarlo.

6. Utiliza terminales adecuados para los cordones

Un cordón cortado limpiamente y anudado sigue siendo un cordón anudado. Un cordón introducido en un remate se convierte en una joya acabada. Dos tipos que debes conocer: • Los remates para pegar: un punto de pegamento en el fondo, se introduce el cordón y se deja secar. • Los remates a apretar (para): se dobla la cinta sobre sí misma y luego se cierran las garras con unos alicates planos. El consejo práctico: mide el diámetro de tu cordón antes de comprarlo. Nuestra guía [«Qué remates para qué cordones»](#) ofrece las correspondencias exactas, y la ficha [«Cómo utilizar un remate de acabado»](#) detalla el procedimiento paso a paso.



7. Corta limpiamente los alambres y hilos metálicos

Un hilo que sobresale 2 mm pincha la piel y se nota. Acostúmbrate a cortar al ras con unos alicates de corte de precisión y, a continuación, aplana delicadamente el extremo con unos alicates planos. En un montaje con cuentas, el verdadero truco está en otra cosa: pasa el hilo sobrante por dos o tres cuentas vecinas antes de cortarlo. El hilo desaparece dentro de la joya. Sin hilos que sobresalgan = una joya con un acabado profesional. ¡Un gesto sencillo, pero que lo cambia todo!

8. Cuida el espaciado y la simetría

A veces, todos los elementos técnicos están correctamente montados y, sin embargo, la joya sigue pareciendo desequilibrada. Colócala sobre una superficie plana y obsérvala. En un collar, ¿el colgante queda realmente centrado? ¿Están las cuentas distribuidas simétricamente? ¿Tienen los dijes la misma separación? En los pendientes, ¿tienen ambas composiciones exactamente la misma longitud? Para ayudarte en la composición de los collares, en particular, puedes utilizar una [bandeja de montaje](#). Para una **creación asimétrica**, la regla sigue siendo válida: la asimetría debe parecer intencionada. Antes de cerrar definitivamente tu joya, tómate unos segundos para comprobar el equilibrio visual del conjunto.



9. Usa el pegamento con moderación

Más pegamento no significa una unión más sólida. Por el contrario, el pegamento que sobresale alrededor de un cabujón o una piedra puede estropear una creación perfectamente realizada: • Elige primero un **pegamento** compatible con los dos materiales que vas a unir. El metal, el cristal, la piedra natural, la resina, el tejido o la pasta polimérica no requieren necesariamente el mismo producto. • A continuación, aplica solo la cantidad necesaria y retira el exceso antes de que resulte difícil de eliminar. Para los componentes pequeños, utiliza una boquilla que permita una aplicación precisa.

10. Es mejor utilizar el cierre de rabo de cerdo que el cierre simple

En un clavo de cabeza plana, el **cierre simple** basta para un dije ligero. Pero en cuanto hay tensión (pendientes colgantes, pulsera con dije), se abre. El **nudo de rabo de cerdo** enrolla el vástago sobre sí mismo: ya no puede abrirse, y el enrollado uniforme es un auténtico indicio de maestría. Además, le dará un acabado muy resistente a tu creación!

Resultado



GUIDE

10 FINITIONS POUR
RENDRE VOTRE
BIJOU PLUS PRO

