

PENDIENTES DE ARCILLA POLIMÉRICA DE CAÑA ROSA

De : Karine Barrera



Intermedio



4h

¿Cómo hacer pendientes de arcilla Fimo?

Aquí tienes una guía paso a paso para crear un pato de Fimo con el dibujo de una rosa. Con este motivo floral diseñado en la masa de la arcilla polimérica, puedes cortar finas láminas para cubrir una hoja de arcilla blanca y crear poco a poco tu par de pendientes con rosas.

¿Que material usar para Pendientes de arcilla polimérica de caña rosa ?

MATERIAL



Pendiente gancho para cabuchón fondo plano 8 mm y anilla dorado con oro fino x2
 Ref :: BO-912
 Cantidad : 1



Pasta Fimo Soft 57gr Blanca (n°0)
 Ref :: FIMO-000
 Cantidad : 1



Pasta Fimo Soft 57gr Negra (n°9)
 Ref :: FIMO-009
 Cantidad : 1



Pasta Fimo Effect 57gr Translúcida (n°014)
 Ref :: FIMO-014
 Cantidad : 1



Pasta Fimo Professional 85gr Rouge Pur (n°200)
 Ref :: FIMPRO-200
 Cantidad : 1



Pasta Ceralun 100 gr Blanco
 Ref :: OUT-103
 Cantidad : 1



Surtido de sacabocados Kemper Aros x5
 Ref :: OUT-163
 Cantidad : 1



Surtido de 3 cortadores de metal - Square n°1 x1
 Ref :: TECH-214
 Cantidad : 1

MATERIAL



Máquina de pasta Imperia modelo Sfogliatrice
 Ref :: OUTIL-525
 Cantidad : 1

Paso a seguir

★ Paso 1/24

Coge medio pan de masa Fimo proffessional en color rojo primario y sólo 2 barras de masa negra de un pan Fimo suave, las barras son mucho más pequeñas que la gama proffessional. Se hace con las manos y luego se hacen dos cilindros, se colocan uno al lado del otro y se pasa el rollo antes de doblarlo por la mitad y pasarlo por la amasadora con la muesca gruesa.



★ Paso 2/24

Después de unas quince pasadas en la máquina pastelera, siempre doblando la masa sobre sí misma, se obtiene una gradación de colores.



★ Paso 3/24

Corta tu placa de degradado en dos partes en su anchura y luego superponlas. Reduzca las muescas de su MAP a lo más fino. Pase la longitud por la máquina para obtener una cinta larga.



★ Paso 4/24

Dobra toda la longitud de la cinta en forma de acordeón, puedes pasar ligeramente el rollo después de cada pliegue de masa superpuesto.



★ Paso 5/24

Comprima su bloque, alárguelo ligeramente tirando de ambos lados, corte 5 rebanadas aproximadamente iguales en longitud. Aparte todos estos extremos.



★ Paso 6/24

Tome media barra de masa negra y pásela por la máquina en la muesca más fina, corte tiras de unos 2 cm de ancho. Tomar una quinta parte de una barra de blanco, enrollar un pequeño cilindro de unos 2 cm de altura.



★ Paso 7/24

Corta el cilindro en dos partes e introduce la pasta negra en el centro, cierra el cilindro y corta la pasta negra que sobresale.



★ Paso 8/24

Continúe colocando la cinta de pastelería negra en cuatro cortes del cilindro. Cortar en dos partes.



★ Paso 9/24

Toma un pequeño trozo de pasta blanca para hacer mini cilindros que pondrás en la media caña, haz lo mismo con la pasta negra, ponla entre los cilindros blancos. Reserve este centro de flores.



★ Paso 10/24

Coge tu bloque de pasta rallada y utiliza tres rodajas para hacer una especie de lunas. Pellizca los extremos y desliza la masa negra para que llegue hasta el extremo puntiagudo, dóblala presionando en el centro y sujeta el resto. Ten cuidado, dos lunas tienen el negro en la parte inferior mientras que la tercera tiene el rojo. Todavía tienes que dar forma a dos rodajas más del bloque inicial.



★ Paso 11/24

Esta foto corresponde a una rebanada cortada primero en dos partes. Una mitad se vuelve a cortar en dos, las lunas a la izquierda, a la derecha la segunda mitad se corta en tres trozos. Con cada trozo se forma una media luna con el negro en la parte inferior.



★ Paso 12/24

Toma el centro de la flor y comienza a rodearlo con las formas de luna más pequeñas como se muestra en la foto.



★ Paso 13/24

Recupera un pequeño trozo de la cinta que ya se ha utilizado para colocarlo sólo encima de la luna superior.



★ Paso 14/24

Coloca las otras dos medias lunas desde el centro de la luna donde se acaba de colocar la tira negra. Ahora corta el último trozo del bloque de degradado en dos partes, da forma a las medias lunas y colócalas en la parte inferior del patrón.



★ Paso 15/24

Coloca una cinta fina justo debajo del dibujo para que el borde no sea rojo.



★ Paso 16/24

Utiliza una herramienta como un bolígrafo para hacer algunos huecos en los bordes de la rosa.
Toma un poco de pasta blanca translúcida, crea cilindros y colócalos en estos huecos.



★ Paso 17/24

Corte directamente rodajas anchas del bloque de masa translúcida que utilizará para rodear todo el pato rosa.
No superponga sus longitudes, conecte cortando la masa limpiamente.



★ Paso 18/24

Rodea todo el pato con las manos y empieza a reducirlo poco a poco.



★ Paso 19/24

Alarga el pato hasta que tenga un diámetro de algo más de dos centímetros. La pasta translúcida ha cubierto por completo los lados, tienes unos 3 cm que quitar en cada lado para encontrar tu rosa reducida. Este paso de la reducción es el más difícil de hacer. Si tus manos están demasiado calientes puedes poner el pato en la nevera unos minutos antes de continuar con la manipulación.



★ Paso 20/24

Cortar dos lonchas finas de pato y colocarlas en una bandeja de horno de pasta blanca con una muesca gruesa. Colocar un papel de horno en la superficie y luego con una tarjeta lisa hacer pequeñas rondas.



★ Paso 21/24

En un plato blanco con una muesca gruesa, sacar dos cuadrados con un cortador de galletas. Cortar el pato en dos partes y reducir en una de ellas para tener pequeñas rosas de un centímetro.



★ Paso 22/24

Después de haber colocado todos los elementos al mismo nivel alisando con una tarjeta, pon un poco de papel film y vuelve a poner tu punzón para tus cuadrados.



★ Paso 23/24

Coloque el papel film sobre los redondeles y luego retire dos trozos con un punzón de dos centímetros de diámetro. Hornee sus piezas en un horno a 120 grados durante 30 minutos.



★ Paso 24/24

Después de la cocción, las piezas se lijaron con un grano mil y luego se pasaron por debajo de varios granos (3) de micromalla antes de terminar el pulido Dremel con un disco de franela.

En este tutorial os propongo una alternativa a los diferentes pegamentos que con el tiempo hacen que nuestra joya no se sujete y se desprenda todo. Es una resina epoxi llamada Ceralun que está en forma de pasta, tienes que mezclar dos cantidades iguales de una y otra y luego colocarla donde quieras, se solidifica en 24 horas y se adhiere a todos los soportes, es mágico.



Resultado